V-Mixer M-200i 主な仕様

内部処理

チャンネル数	入力:32チャンネル バス:メイン L/R、8 AUXバス、4マトリックス・バス 出力:14ポート(REACを使用した場合は最大54ポート)
信号処理	AD/DA変換:24ビット サンプリング周波数:48.0kHz/44.1kHz
音声信号遅延時間	2.0mS (typ.) INPUT端子に入力された信号がMAIN OUTPUT端子から出力されるまでの総遅延時間。 ※サンプリング周波数:48.0kHz　※エフェクト:未使用(エフェクト・インサートしない)
ネットワーク信号 遅延時間	2.5mS(typ.)※1 S-1608に入力された信号がM-200iのREACポートを経由し、M-200i本体内でデジタル信号処理され、再びREACポートを経由し、S-1608から出力されるまでの総遅延時間。 ※サンプリング周波数:48.0kHz　※エフェクト:未使用(エフェクト・インサートしない)

入出力端子

入出力端子	INPUT端子(1~16):XLR-3-31タイプ(バランス、ファンタム電源) INPUT端子(17~22):TRS標準タイプ(バランス) INPUT端子(23~24):RCAピン・タイプ ASSIGNABLE OUTPUT端子(1~6):XLR-3-32タイプ(バランス) ASSIGNABLE OUTPUT端子(7~10):TRS標準タイプ(バランス) MAIN OUTPUT端子(L、R):XLR-3-32タイプ(バランス) PHONES端子:ステレオ標準タイプ、ステレオ・ミニ・タイプ AES/EBU OUT端子:XLR-3-32タイプ REAC端子:RJ-45 EtherConタイプ RS-232C端子:9ピンD-subタイプ MIDI端子:OUT/THRU,IN、5ピンDINタイプ USB MEMORY端子:USBタイプA USB WLAN ADAPTOR端子:USBタイプA USB COMPUTER端子:USBタイプB LAN端子:RJ45タイプ DOCK CABLE端子:10ピン・ミニDINタイプ DC IN端子 アース端子 XLRタイプ:1 GND、2 HOT、3 COLD ※ファンタム電源:DC+48V(無負荷時最大)、14mA(最大負荷) (電流値は1チャンネルあたり。全XLRタイプ入力端子に装備)

入出力規格

周波数特性	ASSIGNABLE OUTPUT端子(1~10):-2dB/+0dB(20kΩ負荷、+4dBu時、typ.) MAIN OUTPUT端子(L、R):-2dB/+0dB(20kΩ負荷、+4dBu時、typ.) PHONES端子:-3dB/+0dB(40Ω負荷、150mW時、typ.) ※サンプリング周波数:48.0kHzまたは44.1kHz ※入力端子:INPUT1-24端子(Input Sens:+4dBu、20Hz~20kHz)
全高調波ひずみ率 (T.H.D+N)	ASSIGNABLE OUTPUT端子(1~10):0.05%(+4dBu時、typ.) MAIN OUTPUT端子(L、R):0.05%(+4dBu時、typ.) PHONES端子:0.05%(40Ω負荷、150mW時、typ.) ※サンプリング周波数:48.0kHzまたは44.1kHz ※入力端子:INPUT1-24端子(Input Sens:+4dBu、20Hz~20kHz)
ダイナミック・レンジ	ASSIGNABLE OUTPUT端子(1~10):102dB(typ.) MAIN OUTPUT端子(L、R):102dB(typ.) ※サンプリング周波数:48.0kHzまたは44.1kHz ※入力端子:INPUT1-24端子(Input Sens:+4dBu、20Hz~20kHz)
クロストーク@1kHz	INPUT端子(1~24):-80dB(Input Sens:+4dBu、IHF-A、typ.) ASSIGNABLE OUTPUT端子(1~10):-88dB(typ.) MAIN OUTPUT端子(L、R):-88dB(typ.) ※サンプリング周波数:48.0kHzまたは44.1kHz
規定入力レベル(可変)	INPUT端子(1~16):-65~+4dBu INPUT端子(17~24):-28~+4dBu
入力インピーダンス	INPUT端子(1~16):14kΩ INPUT端子(17~24):10kΩ
ノン・クリップ 最大入力レベル	INPUT端子(1~24):+22dBu(1kHz、20kΩ負荷時、typ.)
規定出力レベル	ASSIGNABLE OUTPUT端子(1~10):+4dBu(負荷インピーダンス:10kΩ、typ.) MAIN OUTPUT端子(L、R):+4dBu(負荷インピーダンス:10kΩ、typ.)
出力インピーダンス	ASSIGNABLE OUTPUT端子(1~10):600Ω (typ.) MAIN OUTPUT端子(L、R):600Ω (typ.) PHONES端子:49Ω (typ.)
推奨負荷インピーダンス	ASSIGNABLE OUTPUT端子(1~10):10kΩ以上 MAIN OUTPUT端子(L、R):10kΩ以上 PHONES端子:40Ω以上
最少負荷インピーダンス	PHONES端子:16Ω
ノン・クリップ 最大出力レベル	ASSIGNABLE OUTPUT端子(1~10):+22dBu(1kHz、10kΩ負荷時、typ.) MAIN OUTPUT端子(1~10):+22dBu(1kHz、10kΩ負荷時、typ.) PHONES端子:150mW+150mW(1kHz、40Ω負荷時、typ.)
残留ノイズ・レベル (IHF-A、typ.)	-88dBu(全フェーダー Min) -80dBu(メイン・フェーダー:ユニティ、チャンネル・フェーダー:INPUT 1チャンネルのみユニティ、PREAMP Sens:Min) -61dBu(メイン・フェーダー:ユニティ、チャンネル・フェーダー:INPUT 1チャンネルのみユニティ、PREAMP Sens:Max) ※入力150Ωターミネート ※出力端子:ASSIGNABLE OUTPUT端子(1~10)、MAIN OUTPUT端子(L、R) ※サンプリング周波数:48.0kHzまたは44.1kHz
等価入力雑音レベル (E.I.N.)	-126dBu(メイン・フェーダー:ユニティ、チャンネル・フェーダー:1チャンネルのみユニティ、PREAMP Sens:Max) ※出力端子:ASSIGNABLE OUTPUT端子(1~10)、MAIN OUTPUT端子(L、R) ※サンプリング周波数:48.0kHzまたは44.1kHz

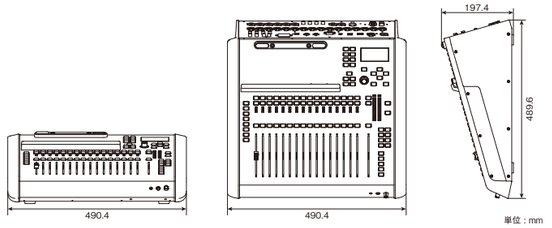
その他

ディスプレイ	グラフィックLCD　132×64ドット(バックライト付き)
消費電流	3.6A
外形寸法	491(幅)×490(奥行)×198(高さ)mm
質量	9.8kg(ACアダプターを除く)
動作温度	+5~+40℃
付属品	DOCKケーブル/タブレット・スタンド/ACアダプター/電源コード/取扱説明書/保証書/ローランド ユーザー登録カード
別売品	ラックマウント・アングル:RA-10U ワイヤレスUSBアダプター:WNA1100-RL USBメモリー ※ローランドが販売しているUSBメモリーを使用してください。それ以外の製品を使用したときの動作は保証できません。

※0dBu=0.775Vrms

※ 製品の仕様および外観は、改良のため予告なく変更することがあります。
※1 REACの回線にREACスプリッターS-4000-SPやスイッチング・ハブを挿入する場合、それらスプリット機器の性能に応じてネットワーク遅延時間が増えます。スプリット機器が挿入された時の遅延時間は、1台あたり最大で200マイクロ秒(0.2mS)です。

寸法図



単位：mm

「ISO 9001」、「ISO 14001」の取得に象徴される高品質と、環境問題への取り組み。

ローランドは世界のさまざまな規格試験を行う都田試験センターを設けるなど、より信頼性の高い製品づくりをめざし、品質管理システムの向上に努めています。ローランド本体をはじめ、グループ各社が「ISO 9001」の認証を得ているほか、1999年1月には環境マネジメント・システムに関する国際規格「ISO 14001」を取得。環境問題にも積極的に取り組んでまいります。

ISO＝国際標準化機構　国際的な単位・用語などの標準化を推進しています。製品の設計段階からアフター・サービスまでの品質管理を対象とする品質保証規格「ISO 9000」シリーズ、環境関連規格の「ISO 14000」シリーズ等があり、ローランドもグループをあげて、認証取得に積極的に取り組んでいます。

お客様相談センター　☎ 050-3101-2555

ご購入前の相談から製品の使い方や修理のご質問まで、ローランド製品に関するご質問にお答えいたします。
お気軽にお電話ください。電話番号はくれぐれもお間違いないようご注意ください。
営業時間 10：30～17：30（日曜および年末年始を除く）

ホームページ　http://www.roland.co.jp/solution/

製品情報やイベント情報、製品のTIPS等をくわしくご紹介いたします。
最新の情報やファイルのダウンロードなどは、ローランドのホームページをご利用ください。

●ローランド・プロフェッショナル・オーディオ・ニュース

上記ローランド・ホームページにてご登録いただいた方に、無料で業務用音響機器の新製品情報やイベント情報、バージョンアップ情報などを、Eメールでタイムリーにお届けします。ぜひご登録ください。

安全上のご注意
正しく安全にお使いいただくため、ご使用の前に必ず取扱説明書をお読みください。

⚠警告

火災、感電の原因となりますので下記の点にご注意ください。
●指定以外の電源、電圧、接続コード、ACアダプターは使用しないでください。
●内部に水や異物が入った場合や、煙が出ている、変な臭いがするなどの異常状態で使用しないでください。

⚠注意

火災、感電、けが、故障などの原因となることがありますので下記の点にご注意ください。
●水、湿気、湯気、ほこり、油煙などの多い場所に設置しないでください。
●窓を閉めきった自動車の中や直射日光が当たる場所など、異常に温度が高くなる場所に放置しないでください。

Roland　ローランド株式会社
本社工場：〒431-1304 静岡県浜松市北区細江町中川2036-1

製品およびシステムについてのお問い合わせは
ローランド株式会社 RSG営業部
〒101-0041 東京都千代田区神田須田町2-7 ☎03-3251-5071

VEGETABLE OIL INK

●製品のご使用にあたっては、製品に添付されている取扱説明書記載の「使用上の注意事項」を必ずお読みください。●万が一、何らかの故障や誤作動でデータが失われた際、その記録内容に対する補償、およびそれに伴う損害についてはご容赦ください。お客様が作製された大切なデータは普段からこまめにバックアップをお取りになることをおすすめします。●製品には日本語版のオーナーズ・マニュアルがついています。英語版（有料）をご希望の方は、販売店にお問い合わせください。●製品には保証書がついています。お求めの販売店で所定事項を記入した保証書を必ずお受け取りください。●当カタログ表記の価格はすべてメーカー希望小売価格です。●製品の仕様およびデザインは改良のため予告なく変更することがあります。●当カタログに掲載したすべての画面や効果はデジタル処理によって作製したイメージです。●当カタログは印刷物のため、商品の写真と実際の色とは異なる場合があります。●当カタログの内容を無断複製および転載することは法律で禁じられています。●第三者の著作権を侵害する恐れのある用途に、当カタログに掲載している製品を使用しないでください。あなたが当カタログに掲載している製品を用いて他社の著作権を侵害しても、ローランドは一切責任を負いません。●文中記載の社名、製品名は各社の商標または登録商標です。●当カタログの記載内容は2012年6月現在のものです。

2012年11月作成 NAM-17270 '12 NOV. E-3 IO-PD

高音質ライブ・ミキシングのすべてを、贅沢に凝縮。
オールインワン・コンソール、V-Mixer M-200i 誕生。

高音質ライブミキシングに必要な機能と操作性、そして拡張性を、コンパクト・ボディに凝縮した、
まったく新しいV-Mixer、それがM-200i。
本体に24chのアナログ入力／12chのアナログ出力、2chのAES／EBU出力など、豊富な入出力端子をビルトイン。
デジタル伝送「REAC」で、従来のV-Mixer同様に自由に入出力を拡張、システム構築することも可能です。
内部は32ch入力＋メインLR／8AUX／4マトリクス出力という充実のスペックに加え、8系統のDCAグループ、
ディスクリート設計のヘッドアンプと、高精度のチャンネル・プロセッシング。
マルチ・エフェクトも4基搭載し、最終段での音響補正に欠かせない31バンド・グラフィックEQも4基装備。
USBメモリーを活用したWAV収録／再生、PC／Macからのリモート・コントロール、DAWレコーディングにも対応。
M-200iはライブ・コンソールの新たなる方向性をすべての現場に提示します。

V-Mixer ライブ・ミキシング・コンソール **M-200i**

税込価格 ¥299,250（商品価格 ¥285,000）

豊富な入出力を標準装備。REACでの入出力増設にも対応。

ディスクリート設計のヘッドアンプはフルデジタル・コントロール可能。

MIX CAPACITY

32 ×INPUT ch	8 ×AUX	4 ×MATRIX	8 ×DCA

IN／OUT

ANALOG IN 24ch	ANALOG OUT 12ch	DIGITAL OUT 2ch	REAC IN／OUT 40ch

EFFECTS & REC

MULTI EFFECT ×4	GRAPHIC EQ ×4	UEB MEMORY REC LINEAR PCM	DAW REC MAX 40ch

この操作フィールを知ってしまったら、もうこれまでのコンソ ールには戻れない。

タブレットとフィジカル・コントローラーを組み合わせた、先進のハイブリッド・サーフェース。

大型ディスプレイ＋タッチ・スクリーンとして、Apple社のタブレット端末「iPad」を採用。
エフェクトなどの細かい操作はタブレットに触れて直感的に、ボリューム操作はモーター・フェーダーでフィジカルに。
先進の“タッチ＆ターン”サーフェースが、これまでにない快適なミキシング環境を提供します。

操作スタイルを選ばない、自由度の高いオペレーション性能。

リモートコントロール可能なM-200iなら、状況に応じてさまざまなスタイルで操作することが可能。
サウンド・チェック時はステージや客席からも遠隔操作ができます。iPadが手元に無くても、本体だけですべての操作を行うことができ、本体に加え、iPad、PC／Macを駆使したトリプル・スクリーンも実現。PC／Macでのオフライン設定にも対応しています。

Digital Snakeを継承した内蔵ヘッドアンプ回路は、デジタル制御によりフル・リコール。

ヘッドアンプの制御回路もフル・デジタル。ゲイン設定、ファンタム電源のON／OFFなど、すべてのパラメーターを保存したり、瞬時にリコールすることが可能。外部に接続したDigital Snakeも、M-200iから完璧にリモート・コントロールすることができます。

【タッチ＆ターン】タブレットで選択、エンコーダーで変更という、直感的オペレーションを実現。

【ワイヤレス・コントロール】ヘッドアンプのゲインやファンタムON／OFFなど、快適にリモート・コントロール。

【本体でのフル・コントロール】タブレットがなくても本体のみでフル・コントロールが可能。

M-200i Remote　iPad専用 M-200i リモートコントロール アプリ

iPad専用アプリ「M-200i Remote」をお手持ちのiPadにインストールするだけで、M-200iのパラメーターを操作することが可能になります。チャンネル・ストリップ、チャンネルEQ、チャンネルコンプ、チャンネルAUX SENDなど、さまざまな画面を切り替えることができ、タッチ操作でチャンネル間の移動も簡単。EQカーブもiPadの大画面によって視覚的に把握することができます。「M-200i Remote」は、App Storeから無償でダウンロードすることができます。

無 料

ライブ・コンソールに求められるすべての機能を、コンパクトに凝縮。

■32ch入力＋メイン／8AUX／4マトリクス出力のゆとりあるミックス・キャパシティ。

コンパクト・サイズながら、32ch入力のゆとりあるミックス・キャパシティを確保。出力はメイン（LR）／8AUX／4マトリクスという充実の仕様です。32chの入力には、内蔵の24chアナログ入力をはじめ、REACポートからの40chの入力、内蔵エフェクトの出力、USBメモリー・レコーダーの出力などを自由にアサイン可能。さらには8系統のDCAグループや4系統のMUTEグループも設定できるため、極めて自由度の高いミキシングが行えます。

■すべてのインプット・チャンネルに2基のダイナミクスと4バンド・パラメトリックEQを装備。

32chすべてのインプット・チャンネルに、ゲート／エクスパンダー、コンプレッサー、4バンド・パラメトリックEQを搭載。ミキシングの基本となるチャンネル処理を高精度で行います。メイン／8AUX／4マトリクスの出力バスには、コンプレッサー、4バンド・パラメトリックEQ、リミッター、シグナル・ディレイを搭載。

■充実のアナログ24ch入力／12ch出力。REAC対応により入出力を拡張することも可能。

16chのマイク／ライン入力、8chのライン入力、2chのメイン出力、10chのアサイナブル出力など、豊富な入出力端子を実装。出力にはAUX／マトリクス／ダイレクトアウトなど、豊富なインターナルバスを出力できます。デジタル伝送の「REAC」ポートも備わっているので、Digital Snakeなどを接続して入出力の拡張も可能。デジタル機器をダイレクトに接続できるAES／EBU出力や、ヘッドフォン出力端子も装備しています。

■ディスクリート設計の高品位なヘッドアンプを搭載。すべてのパラメーターは瞬時に保存／呼び出し可能。

ディスクリート設計の高品位なヘッドアンプ回路を16ch分搭載。フル・デジタル・コントロール仕様により、入力ゲインをはじめ、ファンタム電源のオン／オフなどすべてのパラメーターを保存／呼び出しが可能。もちろん、外部に接続したDigital Snakeも同様にリモート・コントロールし、保存／呼び出しができます。

■細かい音響補正に欠かせない31バンド・グラフィックEQを4基装備。

31バンド・グラフィックEQを4基搭載。出力バスに備わったシグナル・ディレイを併用することで、M-200i単体で細やかな音響補正が行えます。より多くの音響補正が必要な現場では、4基のマルチ・エフェクトでグラフィックEQを選択すれば、最大で8基使用することも可能です。

■アウトボードに頼らないミキシングを実現する多彩なマルチ・エフェクトを4基搭載。

インプット・チャンネルやAUXバス、マトリクス・バス、そしてメイン出力に自由にアサインできるマルチ・エフェクトを4基搭載。エフェクト・タイプは、15種類のプロセッサーの中から選択でき、世界中のエンジニアから賞賛された“ローランド・ビンテージ・エフェクト”も3種類収録。アウトボードに頼ることなく、多彩なサウンド・メイクが行えます。

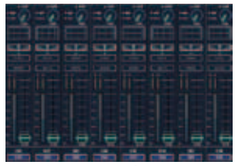
Effect Type　計15種類

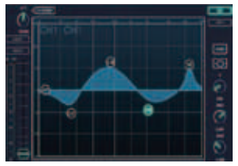
- ステレオ・リバーブ　●リバーブ＋ゲート　●ディレイ×2　●ステレオ・コーラス　●ステレオ・フランジャー　●チャンネル・ストリップ×2　●ピッチ・シフター×2　●GEQ×1……
- SBF-325（ステレオ・フランジャー）
- SPH-323（フェイズ・シフター）
- SDD-320（ディメンジョンD）

■USBメモリー・レコーダー機能を内蔵。M-200i単体で、非圧縮のWAV録音が可能。

背面の端子にUSBメモリーを装着すれば、メイン／8AUX／4マトリクスのいずれかの出力を、16ビット／非圧縮のWAVファイルとしてステレオ録音することができます。もちろん、USBメモリー内に保存したWAVファイルを、任意のインプット・チャンネルから再生することも可能。またUSBメモリーは、M-200iの設定ファイルの保存／読み出し時にも活用できます。

リモート・コントロールで、快適に操作をする醍醐味。


チャンネル・ストリップ画面


チャンネル・イコライザー画面

チャンネル・インプット画面

■快適な操作感と優れた対応力を実現した iPadによるリモート・コントロール。

iPadの採用により実現した快適な操作感は、M-200iの大きな特長。専用アプリ「M-200i Remote」を使用することで、M-200iの様々なパラメーターをiPad上で快適に操作することができます。またワイヤレスUSBアダプターを装着すれば、無線接続にも対応、iPadをステージや客席などに持ち込んで遠隔操作することも可能です。M-200iなら、オペレーションの場所を選びません。

■電波状況の影響を受けずに確実な動作を実現する、iPad接続用のDOCK CABLE端子。

iPad接続用のDOCK CABLE端子を標準で装備。M-200iとiPadをケーブルで接続すれば、有線でのデータ通信によって、電波状況の影響を受けない、安定した動作が保証されます。

もちろんDOCK CABLE端子は、iPadへの電源供給にも対応しているので、バッテリー残量を心配する事もありません。

■パソコン（Windows／Mac）からのリモート・コントロールにも対応。

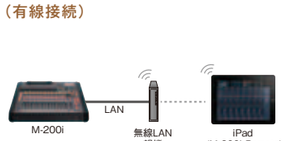
専用ソフトウェアM-200i RCS※を使用すれば、パソコン（Windows／Mac）からのリモート・コントロールに対応。その場合もiPadからの操作は行えるので、M-200i本体＋iPad＋パソコンから同時に操作することが可能です。M-200i RCSはM-200iが無い環境でも、各種設定をオフラインで行うことができます。

※M-200i RCSは、ローランドのWebサイトから無償でダウンロードできます。
http://www.roland.co.jp/solution/

環境に応じて様々なワイヤレスLAN接続方法に対応。

背面のUSB端子に専用のワイヤレスUSBアダプター「WNA1100-RL（別売）」を装着すれば、M-200iとiPadをワイヤレス接続することも可能。ステージや客席といった離れた場所からでも、iPadを使用してM-200iの操作が行えます。M-200iとiPadは、既存のネットワーク環境を利用した接続（有線／無線）と、Ad-Hoc接続とを状況に応じて選択して使用可能です。

既存のネットワークを利用した接続（有線接続）



M-200iにルーターなどのLAN機器を有線で接続することで、iPadとワイヤレスで接続します。

既存のネットワークを利用した接続（無線接続）

M-200iとiPadを、ルーターなどの無線LAN機器を介してワイヤレスで接続します。

Ad-Hoc接続

ルーターなどの無線LAN機器を利用せず、M-200iとiPadをダイレクトに接続します。

■使用現場／アプリケーションに合わせて、さまざまなスタイルのライブ・レコーディングを実現。

デジタル伝送「REAC」を使えば、シンプルなセットアップで高品位なライブ・レコーディングが行えます。CAT-5eケーブルでパソコンに接続すれば、DAWソフト「Cakewalk SONAR PRODUCER」に直接収録することが可能※。収録後、直ちに編集／ミックス作業に入ることができます。また、48トラック・レコーダー／プレーヤー R-1000を接続すれば、パソコンを使用しない収録システムを構築可能。さらにS-MADIを接続すれば、MADI入出力にも対応するなど、使用シーンに合わせて、多様なスタイルのライブ・レコーディングを実現します。

※Cakewalk SONARへのダイレクトレコーディングを行う場合は、別売のREACドライバ・キットS-RDKが必要です。また、DAWレコーディングのモニタリングには、オクタ・キャプチャーなどのUSBオーディオ・インターフェイスが必要です。

■本体のみでもすべての操作が行える、優れた操作性のサーフェース。

M-200iは、iPadを接続しない場合でも、本体に備わっているフェーダー／スイッチ／ダイアル類ですべての操作が行えます。本体右上の液晶ディスプレイで、パラメーター値やシステム設定、レベル・メーターなど内部の設定を確認し、操作する事ができます。

■MIDI端子をはじめ、充実のインターフェース。映像機器との同期を実現するV-LINKにも対応。

外部機器とデータを送受信するためのMIDI端子や、RS-232C端子といったインターフェースを装備。MIDI端子はローランド製映像機器との連携を実現するV-LINKにも対応。V-40HDなどを接続すれば、映像に同期して任意のチャンネルの音量コントロールが行えます。

入出力の拡張、パーソナル・モニタリング、そしてライブ・レコーディング。
あらゆるニーズに応えるシンプルな拡張性。それがREAC（リアック）。

ローランド独自のデジタル・オーディオ伝送テクノロジー、「REAC（Roland Ethernet Audio Communication）」。豊富に用意された対応機器をCAT-5eケーブルで接続するだけで、さまざまなシステムを自由に構築することができます。入出力を増やしたい場合はDigital Snake、ミキシング・キャパシティを拡張したい場合はV-Mixerを接続するだけ。パソコンやR-1000を接続すれば、ライブ・レコーディングも高品位かつシンプルに行えます。
「REAC」対応による拡張性とフレキシビリティの高さは、M-200iの大きなアドバンテージです。

I/O増設
豊富にラインナップされたDigital Snakeによって、入出力を簡単に拡張可能。M-200iとの接続はCAT-5eケーブルで行われるので、Digital Snakeをステージ側に設置するなど、各機器のレイアウトも自由自在です。

Digital Console
M-200iと別のV-MixerをREACケーブルで接続し、サブミキサーとして使用することが可能。入力または出力ミックスをメインのV-Mixerに送ることができます。

M-200i
ライブ・ミキシング・コンソール

S-1608 ステージ・ユニット

S-4000S-0832
40チャンネルI/Oモジュラー・ラック

S-0808
8×8 I/Oユニット

S-4000M
REACマージ・ユニット

Bridging
S-MADIを接続すればMADI入出力にも対対応。MADIを装備したミキシング・コンソールやオーディオ・インターフェースとデジタルで接続できます。

S-MADI REAC MADIブリッジ

Recording
R-1000を接続すれば、パソコンを使用せずに高品位なマルチ・トラック・レコーディングが可能。サウンド・チェック時の音を収録しておけば、流行の"バーチャル・リハーサル"も行えます。

R-1000 48トラック レコーダー・プレーヤー

Monitor Mixing
今やライブの現場での標準機となったパーソナル・ミキサー、M-48。REACを装備したM-200iなら、M-48との接続も簡単。複数台のM-48を使用したモニタリング・システムもシンプルに構築できます。

S-4000D
スプリッター＆
パワー・ディストリビューター

M-48
ライブ・パーソナル・
ミキサー

DAW Recording
パソコンのLANポートに接続すれば、DAWソフト「Cakewalk SONAR」に直接収録することが可能※。収録後、直ちに編集／ミックス作業に入ることができます。
※Cakewalk SONARへのダイレクト・レコーディングを行う場合は、別売のREACドライバ・キットCW-RDKが必要です。また、対応するSONARのバージョンをホームページであらかじめご確認ください。

SONAR＋REAC Driver

オプション

ワイヤレスUSBアダプター
WNA1100-RL
税込価格 ¥4,200
（商品価格 ¥4,000）
●V-Mixer M-200iをワイヤレスLAN接続し、リモートコントロールを可能にするUSBアダプター。

USBフラッシュ・メモリー
M-UF2G
オープン価格
●2GバイトのUSBメモリー。

ステレオ・ヘッドホン
RH-300
税込価格 ¥17,640
（商品価格 ¥16,800）
● 高性能45mmドライバーを採用した、スタジオ・クオリティの密閉型。

24ビット／192kHzハイスピードUSBオーディオ・インターフェイス
OCTA-CAPTURE
税込価格 ¥21,000
（商品価格 ¥20,000）
● 10in/10out 最大24bit/192kHz対応のオーディオ・インターフェイス。

ラックマウント金具
RA-10U
税込価格 ¥6,195
（商品価格 ¥5,900）
● M-200iを19インチラック（EIA）にマウント可能。

M-200i Mixer Block Diagram